

Festival de Tecnologías Críticas
y Aventuras Digitales



22 a 24 de noviembre 2018 → Matadero Madrid
tentacular.xyz

El desarrollo tecnológico de estos últimos años y sus incontables «regalos envenenados» —la sociedad de la vigilancia, la centralización de las comunicaciones, la datificación de la vida cotidiana— han puesto al descubierto el corazón oscuro de nuestra sociedad interconectada.

El espacio de libertad y de autonomía que la red parecía prometer se ha convertido en un territorio profundamente tóxico. La gran comunidad virtual que nos unía alrededor de ideas e intereses compartidos ha derivado en un campo de batalla entre bandos permanentemente irritados. Estamos empachados de pantallas táctiles que han secuestrado nuestra atención, mientras corporaciones omnipresentes cazan cada uno de nuestros gestos para traficar con ellos.

En lugar de una oportunidad para la distribución del poder y del conocimiento, la red es hoy el lugar de la gran centralización. Ahora que sabemos que la innovación y su retórica no van a salvarnos y que nuestras tecnologías avanzan por delante de nuestra capacidad para conceptualizar sus implicaciones, es el momento de Tentacular: un espacio de reflexiones incómodas, proyectos creativos impredecibles e investigaciones no académicas para comprender las nuevas crisis. Un viaje a los rincones más oscuros de las infraestructuras tecnopolíticas de hoy, pero también una celebración del trabajo y las ideas de los artistas, investigadores y activistas que en todo el mundo están forjando alternativas y respuestas para dar forma a un nuevo imaginario tecnológico.

Un proyecto de
→ Matadero Madrid

Comisariado
→ Bani Brusadin
→ José Luis de Vicente
→ Julia Kaganskiy

Colabora
→ Medialab Prado

Participantes
→ Eyal Weizman / Forensic Architecture
→ Bruce Sterling
→ Metahaven
→ Eleanor Saitta
→ Zach Blas
→ Amalia Ulman
→ Marta Peirano
→ Nicolas Maigret & Maria Roszkowska / Disnovation
→ Joana Moll
→ Joan Fontcuberta
→ Manuel Bartual
→ Exonemo
→ Matthew Plummer-Fernandez
→ Natalie Kane & Tobias Revell / Haunted Machines
→ Felipe G. Gil
→ Clusterduck
→ Participantes del Internet Yami-Ichi

Espacios

MATADERO MADRID

→ Paseo de la Chopera 14. Madrid 28045

CONFERENCIAS Y TALLERES

→ Nave 16 y El Taller

INSTALACIÓN SANCTUM / ZACH BLAS

→ Abierto x Obras

Martes a viernes
de 16.30 a 20.30 h

Sábados, domingos y festivos
de 12.00 a 20.30 h

INTERNET YAMI-ICHI

Bazar de cosas de Internet

→ Nave 16

Precio entradas

→ Abono general — 15€
Acceso a todas las sesiones del festival

→ Abono de día [vier. 23 y sáb. 24] — 10€
Acceso a todas las sesiones
del día seleccionado

→ Late Talks — 3€
Acceso a la conferencia nocturna
seleccionada

→ Entrada gratuita
Usuarios del bono cultural JOBO
Instalación SANCTUM en Abierto x Obras
Taller

Puntos de venta

Taquilla Matadero Madrid

Horario de taquilla
De martes a domingo
de 17.30 a 20.30 h. Lunes cerrado

Del jueves 22 al sábado 24 de noviembre
de 17.30 a 21.30 h

Venta anticipada
→ mataderomadrid.org

Instalación SANCTUM de Zach Blas

Comisaria: Julia Kaganskiy — Producción: Matadero Madrid

SANCTUM es un entorno místico que subvierte las mazmorras sadomasoquistas con los procedimientos y aparatos de los escáneres corporales que se utilizan en los aeropuertos, los sistemas de análisis biométrico y las metodologías de seguridad predictiva. Un entorno de cadenas de metal, un potro, mangueras de ducha, postes de azote y un altar sacramental, pone en evidencia el deseo de exponerse a las plataformas digitales.

SANCTUM reimagina y distorsiona las dinámicas de poder sadomasoquista que habitan el centro de la maquinaria contemporánea de vigilancia: una muestra sobre el deseo y la cautividad, la exhibición y el castigo, el dominio y la sumisión.

Martes a viernes de 16.30 a 20.30 h

Sábados, domingos y festivos de 12.00 a 20.30 h

Entrada gratuita

DEL 22 AL 24 DE NOVIEMBRE EN LOS HORARIOS DE TENTACULAR → NAVE 16

Predictive Art Bot Una instalación de Disnovation

En la era de la hiperconectividad, las implicaciones perversas de las cajas de resonancia de los medios son cada vez más obvias. La sociedad es dividida en burbujas incomunicadas, mientras que pocos temas generales amplificadas masivamente monopolizan la mayor parte de la atención disponible. Este efecto de insularidad tienen un impacto muy fuerte en las formas de pensar, dando como resultado imaginarios cada vez más homogéneos. El Predictive Art Bot es un antídoto automático que, a partir de palabras claves extraídas de la actualidad en tiempo real, estimula asociaciones de ideas desenfadadas, contraintuitivas, proféticas o desconcertantes. Cada predicción se convierte en un experimento mental que espera ser incubado, mal utilizado o apropiado por un huésped humano.

→ predictiveartbot.com

24 DE NOVIEMBRE 12.00 - 17.00 H → NAVE 16

Internet Yami-Ichi Madrid

Internet Yami-Ichi (en japonés: mercado negro de Internet), es un bazar de «cosas de internet». Mitad mercadillo y gabinete de curiosidades, mitad encuentro de superusuarios, diseñadores, programadores, artistas locales e internacionales, el Yami-Ichi es un espacio abierto y divertido donde se trafica con ideas, imágenes, inventos absurdos y objetos cotidianos procedentes de las zonas más imaginativas, insidiosas e invisibles de la web.

Entre los artículos que han sido vendidos en anteriores Yami-Ichis encontramos de todo: desde links prohibidos a ropa estampadas con interfaces ya desaparecidas, desde una clínica de rehabilitación para adictos a Internet hasta asesoramiento para escribir e-mails de odio, contraseñas de usuarios, globos de nieve Edward Snowden, apps rechazadas por Apple, paquetes de 10 Likes por 1€ o fragmentos de discos duros procedentes de un data center de Google en Bélgica.

El primer Internet Yami-Ichi fue organizado en Tokio en 2012 por el dúo artístico Exonemo y su misterioso colectivo de arte online IDPW, «una sociedad secreta en Internet que se remonta a hace más de 100 años». Hasta la fecha ha viajado por numerosas ciudades, como Nueva York, Berlín, Barcelona, Moscú, Amsterdam y Seúl y llega a Madrid por primera vez de la mano de Tentacular en colaboración con Julián Pérez -artista y defensor de las tecnologías libres- y Mario Santamaría, uno de los artistas posdigitales más destacados del panorama nacional.

Jueves 22 de noviembre

Inauguración 19.30 H → ABIERTO X OBRAS

Instalación SANCTUM de Zach Blas

Comisariada por Julia Kaganskiy

Conferencia — Performance 20.30 H → NAVE 16

SANCTUM con Zach Blas (US) en conversación con Julia Kaganskiy (US)

Zach Blas es artista, escritor y cineasta. En su trabajo relaciona la tecnología, la política y lo queer. Sus proyectos exploran los sistemas de control tecnológico, la gobernanza biométrica y nuevas formas de captura ideológica y material en la época de las redes.

Julia Kaganskiy es comisaria, editora y productora cultural especializada en arte y tecnología. Ha sido directora fundadora de New Inc, la incubadora de arte, diseño y tecnología del New Museum de Nueva York, y editora de The Creators Project, una iniciativa artística internacional de VICE e Intel sobre las formas en que la tecnología puede fomentar la creatividad en todas sus manifestaciones.

Conferencia inaugural 21.30 H → NAVE 16

Estéticas de la investigación con Eyal Weizman, Forensic Architecture (UK)

Forensic Architecture es un grupo de investigación multidisciplinar que emplea tecnologías digitales y técnicas propias de la arquitectura para investigar violaciones de derechos humanos y casos de violencia gubernamental en todo el mundo. Gracias al uso de nuevas herramientas como la fotografía satélite, las cámaras digitales y las plataformas para compartir datos, sus proyectos, realizados en colaboración con la ciudadanía, generan métodos innovadores de análisis y de recogida de pruebas. Su práctica es paradigma de la investigación militante, una reflexión sobre la cultura visual y espacial y una vuelta de tuerca a la estética digital. Forensic Architecture trabaja con comunidades afectadas por actos de violencia política y social, junto a ONGs, activistas y organizaciones por los derechos humanos. Sus reconstrucciones, investigaciones y displays desbordan disciplinas como el periodismo de investigación, el arte y la arquitectura, el activismo o el peritaje legal.

→ zachblas.info
→ about.me/juliakaganskiy



Bajo la dirección del arquitecto Eyal Weizman, el equipo de Forensic Architecture está formado por artistas, cineastas, académicos, desarrolladores de software, periodistas de investigación, abogados y científicos.

→ forensic-architecture.org

Viernes 23 de noviembre

Taller 17.00—20.00 H → ESPACIO TALLER

Medialab Prado presenta Contranarrativas digitales: desmontando la nube

El imaginario de la nube empapa nuestra percepción de las redes de datos que utilizamos a diario. Las metáforas digitales impregnan nuestra comprensión de la tecnología desde su inofensiva pureza, blancura y supuesta neutralidad. Sin embargo, la privacidad y la seguridad digital de la ciudadanía están en juego. Un taller práctico para aprender y reflexionar sobre estas cuestiones con una mirada crítica y creativa, construyendo nuevas narrativas que visibilicen las implicaciones físicas de las redes mediante intervenciones plásticas y artísticas en el espacio urbano.

En el marco de la exposición Glass Room Experience, una iniciativa de Tactical Tech y Mozilla que pretende sensibilizar sobre la privacidad y seguridad digital de nuestros datos personales. La exposición puede visitarse en Medialab Prado hasta el 15 de diciembre.

Entrada gratuita
Plazas limitadas
Reserva tu plaza en:
mataderomadrid.org

Taller impartido por Inés Bebea,
Claire Mollet y David V. Sequi
(Ondula)

→ ondula.org

Conferencia 18.00 H → NAVE 16

Un mundo paralelo: Google Street View con Joan Fontcuberta (ES)

En 2007, Google lanzó su ambicioso proyecto Street View para fotografiar a vista de peatón todas las calles de todas las poblaciones del mundo. Desde entonces, los coches de Google han capturado y congelado en sus servidores millones de escenas cotidianas. De alguna manera Street View ha cambiado el medio de la fotografía para siempre, y no es de extrañar que fascine a multitud de creadores de todo el mundo. Nos adentramos en Google Street View con un guía excepcional: Joan Fontcuberta, el artista que más profundamente ha investigado en nuestro país la relación entre imagen, tecnología y verdad.

Joan Fontcuberta ha desarrollado una actividad plural en el mundo de la fotografía como creador, docente, crítico, comisario de exposiciones e historiador. Autor de una docena de libros de historia y ensayos sobre la fotografía, su obra se ha expuesto en museos de todo el mundo. Entre otras distinciones, en 2013 fue galardonado con el Premio Internacional Hasselblad.

→ fontcuberta.com

Sesión 18.45—19.30 H → NAVE 16

Al margen de autopistas y centros comerciales, el Internet extraño

Exonemo

(JP/US)

Los japoneses Exonemo son una leyenda en la escena internacional del arte en Internet. Tras infinidad de proyectos irreverentes sobre toda clase de formatos: desde aplicaciones sobre la web a la pintura sobre pantallas LEDs, fundaron, hace seis años, un nuevo modelo de evento, el Yami-ichi, un mercadillo que reúne materiales de internet y le da fisicidad a la cultura online. Un bazar de «cosas de internet» en el que se yuxtaponen en tenderetes, desordenadamente y sin jerarquías ni autorías, iconos, símbolos y todo tipo de materiales.

La unidad artística Exonemo, formada por Sembo Kensuke y Akaiwa Yae, se creó en Internet en 1996. Su proyecto The Road Movie ganó el prestigioso Prix Ars Electronica en 2006. Viven y trabajan en Nueva York.

→ exonemo.com

Pepe vs Gondola Clusterduck (DE)

Esta presentación relata la historia de dos símbolos de la cultura de Internet, dos memes antagonistas y casi enemigos: Pepe the Frog y Gondola. Pepe es actualmente uno de los memes más conocidos y controvertidos del mundo, representado millones de veces y declarado muerto otras tantas, dios de la «alt-right», tema de obras de arte y símbolo de odio. Gondola es un desconocido para la mayoría de los profanos, maestro de la no violencia, protector de los artistas, evolución benevolente del infame PedoBear. Dos historias, dos símbolos, con un millón de implicaciones distintas sobre nuestra vida social online.

Clusterduck es un colectivo interdisciplinar de investigación y creación artística con sede en Internet que estudia la efímera, contradictoria y a veces impactante vida de las subculturas digitales.

→ clusterduck.space

Sesión 19.45—20.30 H → NAVE 16

Aventuras y conflictos

Matthew Plummer-Fernandez

(CO/UK)

La caja de herramientas de Matthew Plummer-Fernandez contiene algunas de las tecnologías más avanzadas de nuestro tiempo: algoritmos, bots, impresoras 3D. Sin embargo, en sus proyectos ninguna de ellas funciona como debería. Heredero de la ilustre tradición de la belleza del error digital —el glitch— y fascinado por el realismo mágico de su Colombia natal, su obra ha conformado un universo paralelo en que las herramientas digitales colaboran en la creación según una lógica propia, a la vez impredecible, poética e inevitablemente política: desde los efectos insólitos de los algoritmos en la vida cotidiana hasta el primer robot crítico de arte, pasando por la serie de esculturas Every Mickey, una remezcla de dudosa legalidad de todas las representaciones digitales que existen del famoso personaje animado.

Matthew Plummer-Fernandez explora de manera crítica y con espíritu lúdico nuestros cruces sociales y culturales con la tecnología a través de esculturas impresas en 3D, bots, instalaciones y publicaciones online.

→ plummerfernandez.com

Amalia Ulman

(AN/US)

Durante cuatro meses de 2014, la artista Amalia Ulman creó una elaborada ficción en su cuenta de Instagram en la que representaba a una chica en busca de fama en la ciudad de Los Ángeles. Vuelta de tuerca a la performance en que consiste nuestra vida online, Excellences and Perfections narra la transformación de su personaje desde la inocencia hasta la cirugía plástica. Para algunos críticos fue de «la primera obra maestra de Instagram», para otros, una profecía de en qué se iba a convertir la red social que menos palabras necesita y mejor encarna la idea de la construcción de la identidad como marca personal meticulosamente construida.

[Amalia Ulman nació en Buenos Aires, se crió en Gijón, estudió en Londres y actualmente reside en Los Ángeles. La performance Excellences & Perfections fue archivada por Rhizome y el New Museum \(Nueva York\) y exhibida en la Tate Modern y en Whitechapel \(Londres\). Sus trabajos más recientes han sido protagonistas de Frieze Live y exposiciones en Arcadia Missa \(Londres\), New Galerie \(París\), James Fuentes \(Nueva York\) y BARRO \(Buenos Aires\) y en The Armory Show \(Nueva York\), entre otros.](#)

→ [amaliulman.eu](#)

Conferencia 21.30 H → NAVE 16

Metahaven

(NL)

¿Qué tienen que ver las interfaces digitales con la geopolítica? ¿Por qué gobiernos financian trolls y memes? ¿Qué consecuencias tiene la incapacidad de procesar la información en la época de la «posverdad»? ¿De qué manera el funcionamiento de una desordenada superestructura digital planetaria está modificando el mapa ideológico y geopolítico global?

[Metahaven es un estudio de diseño estratégico que opera en los límites de la comunicación, la estética y la política. Su trabajo abarca la investigación histórica y teórica, la crítica de la identidad corporativa, la distorsión de las interfaces cotidianas y -en los últimos años- ingeniosas creaciones visuales que mezclan análisis y documentalismo con extrañas formas de inmersión visual y afectiva. En la actualidad Metahaven son los protagonistas de dos exposiciones personales en el Museo Stedelijk de Amsterdam y el Institute of Contemporary Arts de Londres.](#)

→ [metahaven.net](#)



Sábado 24 de noviembre

Conferencia — Performance 17.00 H → NAVE 16

Internet safari con Felipe G. Gil (ES)

Felipe G. Gil es una de las principales voces de ZEMOS98, desde hace veinte años una de las organizaciones que generan actividad imprescindible en torno a la cultura audiovisual y digital en nuestro país. Sus artículos en [eldiario.es](#) son un catálogo exhaustivo de las obsesiones, memes, virales y chistes internos que prenden en la Internet nacional cada semana. Ha venido a Tentacular a desbordar los límites entre la conferencia, la performance y el espectáculo. Para ello, ha escogido pedir prestado el título del libro de Noel Ceballos *Internet safari* y guiarnos a través de parajes, animales y accidentes geoestratégicos de la red de los últimos años.

[Felipe G. Gil es experto en educación por internet y dirige los proyectos audiovisuales en ZEMOS98. Es co-editor de la publicación digital EMBED.at y desarrolla sus investigaciones en la mezcla como ecosistema cultural. Escribe habitualmente sobre cultura online en Eldiario.es](#)

→ [blogs.zemos98.org/abrelatas](#)
→ [eldiario.es/autores/felipe_g_gil](#)

Conferencia — Conversación 17.30 H → NAVE 16

Verdad, mentira y literatura en Twitter con Manuel Bartual (ES) en conversación con Felipe G. Gil

Hasta el verano de 2017 Manuel Bartual era conocido como autor de cómics o cineasta. Todo cambió cuando el 21 de agosto de ese año y durante los días siguientes el «hilo» de mensajes en Twitter con los que narró los extraños acontecimientos que se sucedían durante sus vacaciones se convirtió en un relato por entregas que mantuvo a medio país pegado a sus smartphones. De la mano de Felipe G. Gil, Bartual hablará de las posibilidades de la red social como dispositivo literario, y de qué ha aprendido de «Todo está bien», el hilo de Twitter que le cambió la vida. Desde entonces, Bartual se ha especializado en crear experimentos narrativos con miles de seguidores que emplean Twitter como soporte y desdibujan los límites entre ficción y realidad, espacio digital y espacio público.

[Manuel Bartual ha dirigido una docena de cortometrajes y un largometraje. Todos sus secretos, y es autor de cómics en revistas como El Jueves y Orgullo y Satisfacción. Ha publicado El otro Manuel, su primera novela.](#)

→ [manuelbartual.com](#)

Sesión 18.00—19.30 H → NAVE 16

Historias de la contra innovación

Haunted Machines con Natalie Kane (UK) y Tobias Revell (UK)

Estamos acostumbrados a entender las tecnologías vinculadas con la ciencia, lo racional y el progreso. En el siglo XIX el espiritismo y el telégrafo fueron recibidos con idéntico entusiasmo por una sociedad sorprendida. Haunted Machines analizan las narrativas que se construyen alrededor de las tecnologías y trazan una historia secreta de la innovación que presenta la tecnología como fuente de magia y a veces de superstición.

[Haunted Machines es el proyecto conjunto del artista y diseñador Tobias Revell y de Natalie Kane, comisaria de diseño digital del Victoria and Albert Museum de Londres. Juntos investigan las narrativas e historias que conectan a la tecnología con la magia, las mitologías y lo sobrenatural.](#)

→ [hauntedmachines.com](#)

Disnovation con Nicolas Maignet (FR) y Maria Roszkowska (FR)

El mantra de que la innovación es socialmente positiva y de que en consecuencia, se ha de fomentar a toda costa para generar una economía dinámica ha sido hasta hace muy poco lugar común de consenso, desde la derecha neoliberal hasta la socialdemocracia. Pero en los últimos años, el impacto disruptivo de la tecnología sobre la sociedad ha provocado multitud de escépticos. Disnovation postula que otra innovación es posible o, al menos, que es posible superar el fetichismo y el determinismo tecnológico marca Silicon Valley.

[Disnovation.org es un grupo de trabajo fundado por el artista Nicolas Maignet con el objetivo de desafiar la ideología dominante sobre la innovación tecnológica, que oscila entre el tecnosolucionismo y el tecnoescapismo, y estimular la aparición de relatos alternativos. Su investigación incluye la producción artística, publicaciones y el comisariado de proyectos.](#)

→ [disnovation.org](#)

Sesión 19.30—21.00 H → NAVE 16

Políticas de la infraestructura con Marta Peirano (ES), Joana Moll (ES) y Eleanor Saitta (US/FR)

Esta sesión es un viaje a través de los paisajes de la nueva arquitectura planetaria de la información de la mano de tres exploradoras de excepción. Marta Peirano escribe sobre privacidad y vigilancia; más de millón y medio de personas han descubierto en su charla online «¿Por qué me espían, si no soy nadie?» las maneras en que nuestra vida queda expuesta en los servicios y aplicaciones que usamos diariamente. La artista Joana Moll aborda los aspectos materiales del complejo entramado de infraestructuras que llamamos Internet, desde la industria pesada de cables submarinos, hasta el impacto medioambiental de los data centers que sostienen nuestra vida digital o incluso las implicaciones tecnopolíticas de las aplicaciones de citas. Y la hacker y experta en seguridad Eleanor Saitta se ha revelado como una de las voces más autorizadas para explicar las implicaciones geopolíticas de los sistemas y redes que habitamos, y cómo están cambiando el orden global.

[Joana Moll es una artista e investigadora que explora críticamente la manera en la que las narrativas poscapitalistas afectan a la alfabetización de las máquinas, los humanos y los ecosistemas. Es una de las fundadoras del Institute for the Advancement of Popular Automatism. Marta Peirano escribe sobre cultura libre, autómatas, seguridad y privacidad, derechos en Internet y criptografía para periodistas. Ha sido adjunta a la dirección y jefa de cultura de Eldiario.es y ha publicado El pequeño libro rojo del activista en la red, una introducción a la criptografía para periodistas, fuentes y medios de comunicación con prólogo de Edward Snowden. Eleanor Saitta es, según dice su tarjeta, «consultora en arquitecturas de privacidad y seguridad», pero se siente hacker, diseñadora, artista, escritora y salvaje.](#)

→ [janavirgin.com](#)
→ [es.wikipedia.org/wiki/Marta_Peirano](#)
→ [dymaxion.org](#)

Conferencia de clausura 21.30 H → NAVE 16

Bruce Sterling (US/IT)

Si sólo fuese un novelista de ciencia ficción, Bruce Sterling se habría ganado un papel destacado en la historia de la cultura digital como una de las voces capitales del Cyberpunk, el movimiento que en la década de los ochenta revitalizó el género y creó el imaginario que han seguido muchas de las distopías tecnológicas de la literatura, el cine y la TV. Pero Sterling es mucho más. Uno de los cronistas más mordaces y corrosivos de Silicon Valley, en sus frecuentes artículos y conferencias disecciona con tanta precisión como sarcasmo las esperanzas e intenciones ocultas que la industria tecnológica proyecta a través de ideas fetiche como las Smart Cities o el Internet de las Cosas. Un cierre de Lujo tan provocador como sugerente para la edición #1 de Tentacular.

[Bruce Sterling es novelista de ciencia ficción, futurista, y crítico de diseño. Su libro Mirrorshades. Una antología de cyberpunk se convirtió en la piedra angular de este movimiento. Su blog para la revista Wired, Beyond the Beyond, es un dietario esencial para todos los interesados en la crítica de la tecnología.](#)

→ [wired.com/category/beyond_the_beyond](#)

